

A woman with long, vibrant red hair is shown from the chest up, her face completely obscured by her hands. She is wearing a bright yellow, long-sleeved garment. The background is a textured, light greenish-grey surface with some faint, decorative elements.

14<sup>e</sup> Edition  
Festival de cinéma

Désir Désirs

du 24<sup>e</sup>  
au 30 janvier  
2007

Cinemas  
Tours STUDIO

## Thème principal «l'indésirable»

Il fallait bien un jour se pencher sur la question de ce que l'on refoule dans les recoins de son inconscient. Quand l'attraction devient gênante, n'est-il pas plus simple de basculer dans la répulsion... l'Un désirable ?

L'indésirable, c'est aussi tout ce que la société rejette comme déviance ou hors norme, en particulier toutes les manifestations d'un désir qui n'est pas hétérosexuel. Ne nous voilons pas la face, les phobies, quelle qu'elles soient, homo, lesbo, trans, sont toujours vivaces. L'indésirable, c'est aussi le séropositif qui doit cacher à la société la « tare » qui l'affecte sous peine d'être marginalisé.

L'indésirable renvoie donc immédiatement aux marges de la société, avec tout ce que cela implique de créativité, de productions artistiques, de luttes ou de révoltes.

L'indésirable, c'est encore le sort fait aux personnes transgenres dont la situation aujourd'hui est dramatique : problème d'identité, psychiatrisation honteuse et ignoble de l'état transgenre. Il faut se montrer solidaire avec ceux qui sont encore considérés aujourd'hui comme des malades.

Ne pas filmer le désir, la séduction, on va tenter de

« regarder par où ce n'est plus regardable » (1). Ce corps, dont la publicité attise la convoitise, est parfois filmé sous des angles mystérieux. Quel est ce mystère d'un sexe fourbe ou caché ? Laurence Chanfro sait le faire : des surgissements inattendus et disproportionnés, cadrés serrés. S'engouffrer dans des gros plans et offrir quelques morceaux d'une intimité mystérieuse et obscène. L'obscène est le caché, et la pénétration de cet ob-scène dans l'écran constitue un dépucelage de l'œil du spectateur, en écho à l'ouverture des chairs des personnages. Cinéma-limite, sensoriel, charnel, qui peint la chair et touche la nôtre, quitte à en passer par une douleur interne, une nausée.

Filmer la chair reste un travail pictural fort, hérité des peintures de Francis Bacon, et le regard artistique est peut-être ce qui « sauve » certaines scènes indésirables. Le mouvement de fascination-répulsion colle à cette peau obscène à l'écran, dans une esthétique cruelle, chaotique, romantique, passionnée pour un cinéma charnel.

Ainsi se manifeste, à travers ce festival bien installé maintenant dans le paysage culturel de Tours, notre attention portée à l'autre, quel qu'il soit, et l'acceptation, la reconnaissance de son droit à être autre. Dans l'apologie des différences, tout autre a forcément sa place...

Ph.Perol

## Ouverture du festival mercredi 24 janvier à 18 h dans le hall des Studio

### Expositions

#### - Chapelle Sainte Anne du samedi 20 janvier au dimanche 18 février **L'indésirable, figure de la finitude ?**

L'indésirable est cette chose, ou cet autre qui affirme l'irréductible de la condition de mortel; en cela il offense, agace, et excite la colère, c'est en l'indésirable que s'exaspère la désespérance et la haine de la jouissance.

L'objet esthétique saura-t-il nous convaincre de la réinvention obligée du désirable ?

Mahe BOISSEL, peinture, Paris  
Ulrike BOLENZ, figures dans l'espace, Allemagne  
Anne-Marie CUTOLO, peinture, Metz  
Martino CHITI, vidéo, Italie  
Pascal GUION, installation, Tours  
LOIZEAU, peinture, Tours  
Manuela RICCIARDI, photo, Italie

Vernissage le samedi 20 janvier à partir de 18h.  
ouvert au public : mercredi, vendredi, samedi,  
dimanche de 15h à 19h  
ou sur rendez vous au 02 47 37 10 99

nocturne les vendredis 26 janvier, 2, 9, et 16 février  
de 20h à 22h

#### - Cinémas Studio du mercredi 24 janvier au mardi 13 février **Sculptures sur bois de Jean VINDRAS : Errance aux frontières**

Une exploration du thème de l'indésirable, un hommage aux exclus du désir.

Vernissage le mercredi 24 janvier à 18 h dans le hall des Studio

Heures d'ouverture des cinémas Studio

#### - Maison des Associations Culturelles de Tours, du vendredi 26 janvier au vendredi 16 février **Frédéric PAGÉ : Comma**

Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 18 h  
Lundi 14 h à 18 h, du mardi au vendredi de 11 h à 18 h



## Films, soirées, débats et spectacles

**Mercredi 24 janvier : Soirée d'ouverture**  
**20 h : Avant-première : 7 Ans**

France – 2006 – 1h26 de Jean-Pascal Hattu avec :  
Bruno Todeschini

Maité est mariée à Vincent qui vient d'être condamné à sept ans de prison. Le parloir est désormais leur seul espace d'intimité. Deux fois par semaine, elle lui rend visite. Un jour, un jeune inconnu aborde Maité à sa sortie de la Maison d'arrêt. Il s'appelle Jean. Il lui tourne autour, lui propose de la ramener en voiture. Elle hésite puis se laisse faire. Elle offre son corps à cet inconnu. Il devient son amant.

En présence de Jean-Pascal Hattu (sous réserve)

**Jeudi 25 janvier**

le CNP et les associations Existrans, Act'up et Sans contrefaçon proposent

**20 h : Le Genre dans tous ses états**

«Les Trans' se politisent et interrogent la société sur ses contradictions autant que sur les questions de genre. Ils remettent en question la psychiatrisation de leurs existences et s'affranchissent des processus de reproduction dont ils étaient parfois les victimes consentantes. Il n'y pas que deux sexes, il n'y pas que deux genres. On ne naît pas homme, on ne naît pas femme. L'homme et la femme sont des

constructions culturelles qu'il nous faut questionner.»

**Courts métrages de Karine Espineira**

– 44 min

**Gare aux trans !** - 4min - "Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur la transphobie".

**La marche de Marseille 2006** - 7 min - Sur la visibilité trans' de la marche des fiertés 2006 à Marseille et de la première prise de parole trans' qui n'ait jamais eu lieu à la fin de cette marche.

**Le kissing** - 6 min - Un kiss in "revu et corrigé" par Maud et Karine, une action de visibilité sur La Canebière dans le cadre des UEEH 2005.

**UEEH 2006** - 10 min - Un film sur ces dernières universités et orienté sur la présence des transidentités et des intersexes.

**Transgénérations** - 17 min - Un court-métrage sur la représentation des trans' à la télévision de 1957 à 2007 à la façon du "zapping" de Canal Plus, l'univers musical en plus.

**Débat** : **L'assignation de genre en fonction du sexe biologique : fait de nature, construction culturelle ou dogme social ?**

Avec la participation de Sophie Lichten, Tom Reucher (coordination Existrans) et Karine Espineira (Sans Contrefaçon)...

Simone de Beauvoir ouvre la première brèche : « On ne naît pas femme, on le devient. »

Et pourtant, aujourd'hui encore, le fondement mâle/homme, femelle/femme demeure un fait de nature et d'évidence non questionnable.

Or, que de souffrances endurent les transgenres ou trans, ceux dont le mental ne correspond pas à leur corps, dans une société criminalisant les exceptions ! La construction du genre est une nécessité anthropologique ; l'homme a une histoire, une culture. Mais, la société qui impose des identités fixes est en mutation permanente, ce qui produit davantage d'inadaptations.

Masculin, féminin, intergenre, indéterminé, androgyne... Les identités sont multiples. Ainsi, le postulat binaire du sexe et du genre peut-il encore fonctionner puisque l'identité est un sac à dos dans lequel on accumule, on construit une histoire ?

## **Vendredi 26 janvier**

### **17 h 30 : Wild Side**

Belgique - France, 2004, 1 h 33 de Sébastien LIFSHITZ  
Avec Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Mokitine

La rencontre d'un trio de marginaux, composé d'un émigré russe, d'une transexuelle et d'un jeune Maghrébin, dans le Paris contemporain, et l'amour qui naît entre eux. Au départ, ce sont trois solitudes qui se rencontrent. Malgré la vie chaotique de chacun, ils trouvent un réconfort dans les bras l'un de

l'autre. Leur alliance sera d'autant plus forte qu'elle se déroulera sur fond de clandestinité et de mort. Primé au festival de Berlin en 2004.

### **19 30 : Breakfast on Pluto**

Irlande, Angleterre – 2006 -2h02, de Neil Jordan, avec : Cillian Murphy, Liam Neeson, Ruth Negga, Laurence Kinlan, Stephen Rea, Brendan Gleeson, Conor McEvoy, Gavin Friday, Ian Hart, Eva Birthistle, Ruth McCabe, ...

Patrick «Kitten» Brady a quitté son Irlande natale en quête d'une nouvelle vie dans le tourbillon londonien des années 70. En quête d'identité sexuelle, il devient travesti et côtoie le monde haut en couleur de la prostitution. Au gré de ses errances et de ses rencontres, «Kitten» va rapidement se trouver mêlé à un complot de l'IRA visant la capitale britannique.

### **21 h 45 : Le Bruit des chaussons**

France – 2006 – 54 min de Laurence Chanfro  
« Le Bruit des chaussons » est un film/compilation de 6 courts-métrages politico/trash liés par 7 interludes poétiques offrant des visions variées du politique, du sexuel et du féminisme à partir de l'intime. Ces vidéos traversent la souffrance intime et l'ironie de la réalité en passant par l'humour tendre et la poésie de l'instant. Les interludes / clips / anecdotes (qui fonctionnent aussi bien comme des courts à part entière)

traversent nos jugements communs (sur le «temps», la «féminité», la «virilité», la «réalité d'une rupture», etc ...) afin de mieux les perturber. Les courts politico/trash passent par une imagerie frontale pour aller rejoindre une dimension politique mais drôle. Féministes avant tout (ils exposent une sexualité «féminolesbienne» revendiquée et assumée), ils s'attaquent à la question de l'amour, au quotidien médical, aux propagandes télévisuelle, familiale et celle du genre imposé. Il s'agit aussi d'une décision de dépasser l'hypocrite «horreur du sexe féminin» afin de découvrir plusieurs moments de masturbation féminine tant pratiquée et jamais montrée ...

En présence de Laurence Chanfro

**Interlude rupTUre** / 3'40, du Collectif Jeune Cinéma

Le point de rupture avant la séparation

**Court RossY** / 3'20

Amour versus liberté : la liberté gagne car elle est solitaire !

**Envoie-toi mon amour ...**

**Interlude mâle** / 2'35, du Collectif Jeune Cinéma

Petit voyage dans la «mâlitude»

**Court Emorroïdass** / 7'35, du Collectif Jeune Cinéma

L'anus est universel et toutE individuE pourrait rencontrer ces difficultés. Autant savoir ... et suivre cette séance de kinésithérapie bien naturelle !

**Interlude Gayrilla girls** / 2'35

Lors d'un dimanche interlope, un clip sur les «féminitudes»

**Court Merci, merci, merci ... / Jouir malgré tout, opus 1** / 5'25

Une masturbation féminine «de base» filmée sur fond sonore (en direct) d'une émission de divertissement recevant Bernadette Chirac : zap obligé, la mièvrerie faisant plus débâter que les lots de morts aux infos...

**Interlude P.D.** / 3'35

Un «P.D.» filmé par une «lesbienne»

**Court Les scieurs / Jouir malgré tout, opus 2** / 4'40

Une masturbation avec un godemiché transparent, donnant une vision du sexe féminin bien particulière, a lieu pendant la diffusion en direct, d'un documentaire régionalo-macho...

**Interlude Carambar** / 3'15

Hommage à la femme ridée

**Court Mérébit / Jouir malgré tout, opus 3** / 5'30

Dérision des liens familiaux et des normes de genres régissant notre société : un coup de téléphone au moment du tournage, attente de la jouissance et le stylo/verge s'agitent sur fond de propagande TV...

**Interlude Le vent n'existe pas** / 4'00

Je te l'ai dit ... Tu es partie ...

## **Court Ejac fac / Jouir malgré tout, opus 4** / 2'25

Petite éjaculation féminine sur fond de Jacques Chirac, d'indice cac 40 : «féministogluant» !!!

## **Interlude Fleuve / 3'05**

Les restes d'une histoire ... d'amour ?

## **Samedi 27 janvier**

### **17 h 30 : Transamerica**

Etats-Unis - 2006 - 1h43, de Duncan Tucker avec Felicity Huffman, Kevin Zegers, Fionnula Flanagan  
Bree travaille jour et nuit afin d'avoir assez d'argent pour payer une intervention chirurgicale qui fera définitivement de lui une femme. Un jour, elle reçoit un appel téléphonique d'un adolescent en fuite qui recherche son père. Elle comprend avec effarement qu'il est le résultat d'une liaison hétérosexuelle sans lendemain qui a eu lieu alors qu'elle était encore un homme...

### **19 h 30 : Le Cauchemar de Dracula**

Grande-Bretagne - 1958 - 1h22, de Terence Fisher avec Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough  
Jonathan Harker se rend dans les Carpates chez le comte Dracula qui l'a engagé comme bibliothécaire. Mordu par une femme-vampire, il devient vampire à son tour...

Une icône de l'horreur qui a servi de modèle aux futurs films de vampires. Les gardiens des bonnes

mœurs de l'époque se sont étouffés d'indignation. Quelques scènes de femmes mariées dans les bras du monstre sanguinaire des plus troublantes : les morsures (indésirables ?) ressemblent étrangement à de la jouissance.

## **21 h 15 : Soirée Queer :**

Le festival reste fidèle à Queer Factory, un collectif d'auteurs et créateurs queers : lesbiennes, gays, bis ou trans (LGBT), auteurs, peintres, photographes, plasticiens, cinéastes attachés à la valeur subversive de la création sous toutes ses formes... Voici le troisième volet de leurs œuvres :

## **Les Contes de Queer Factory 3 - 50 min**

- **Red di-gender** - 2' 06, de Nexus

Pas trans ! Symétric ...

- **Avec les gouines** - 3' 38, de Victor Marzouk

... J'ai un succès fou

- **La Tête à Manu** - 4' 40, de Mino D.C.

Tranches de vie

- **La Colère de Samson** - 3' 56, de Angelstud

«Qu'est-ce que c'est ?» «De l'essence de mâle...»

- **Seul** - 4' 02, de Victor Marzouk

Seul avec Barbara...

- **Female capture** - 7' 17, de Mino D.C. et Nexus

Sous le voile, la haine...

- **Happy slapping** - 6' 02, de Jérôme Marichy

La pratique grandissante du happy slapping est-elle



un acte aussi gratuit que l'on voudrait nous faire croire ?

- **Ile** – 5' 18, de Maplo

Ile, c'est juste pas elle, soit deux hommes qui tentent d'entrer en communication.

- **Only one box**- 8' 20, de Nexus

Attention ceci est un accouchage !

- **La Fleur de châtaignier** – 3' 24, de Angelstud

Et bien mademoiselle, c'est que ça sent le f... !

## Deux courts du Collectif Jeune Cinéma :

**Allah est grand** – France – 2006 – 14 min, de Louis Dupont, avec Bertille Mercier

Eve et les islamistes radicaux : une conjuration cinématographique contre l'extrémisme religieux et un hommage aux femmes confrontées à l'intolérance et à la violence. Il s'agit de la captation d'une performance à trois projecteurs. Il en résulte une bande son où résonnent des sons urbains, l'appel à la prière, des versets du Coran et le chant des oiseaux. Expression d'une angoisse, ce film est aussi un rappel à la vigilance face à la montée de tous les intégrismes.

**Epreuves négatives** – France – 2006 – 13 min, de Louis Dupont

Pure pornographie formelle. Comment faire du porno une démarche cinématographique, et non commerciale ? Un défi que relève Louis Dupont, sans

tomber dans le cliché, le vulgaire, un défi que de trouver une limite entre esthétisme et pornographie. Utiliser les corps comme un peintre sa palette. Un film très original.

**Vux** – Maroc – 2006 – 3 min, de Lamia Naji

Un bijou cinématographique sur l'ambiguïté du genre, venant d'un pays dont on n'attend pas une telle audace.

Rencontre avec Mino et Louis Dupont

## Dimanche 28 janvier 10 h 30 : Ciné p'tit déj

une sélection de courts métrages en partenariat avec Centre Images (durée 1 h 34)

Après un petit déjeuner offert par le festival, la projection débute à 11 h.

### Far West

France – 2003 - 18 min, de Pascal-Alex Vincent avec Julien Gauthier, Chloé Berthier, Alexis Mikalik, Tony Granger, Gilles Guillain, Jean Haas  
Eric doit passer ses vacances en Beauce, chez son grand-père, qu'il n'a pas revu depuis longtemps. La cohabitation s'annonce difficile...

### Coma

France - 1995 - 13 min, de Jean-Pascal Hattu avec Olivier Claverie, Catherine Ferran, Marc Berman, Alain Thomas, Claudine Taulere, Mireille Viti, Julien





Chavrial

Huis clos, dans un service de réanimation entre les parents et l'amant d'un jeune étudiant après sa tentative de suicide.

### **Hymne à la gazelle**

France - 2003 - 30 min, de Stéphanie Duvivier avec Marie-Laure Descoureaux, Faouzi Saïchi, Abdelhafid Metalsi

La vie d'Elisabeth, femme ronde et effacée, se réduit à la vie quotidienne avec son mari Michel. Un soir, elle sort le chien et fait la rencontre inattendue de Youssef, à peine libéré de prison. Leur relation débute dans un café arabe dans lequel Elisabeth vient se réfugier.

### **A l'époque...**

France - 2005 - 8 min, animation de Nadine Buss  
Rares doivent être les Allemands venus se réfugier en France à la Libération. C'est le cas de mon père. Son cauchemar : que quelqu'un apprenne sa nationalité.

### **Gelée précoce**

France - 1999 - 17 min, de Pierre Pinaud avec Amandine Sroussi, Laurent Manzoni, Serpentine Teyssier  
Rien de particulier dans la vie de Caroline, fillette de 10 ans, jusqu'à ce qu'elle apprenne que son lapin est attiré par des lapins du même sexe. Cette nouvelle va bouleverser les relations qu'elle entretenait avec ses parents.

### **Histoire tragique avec fin heureuse**

France - 2005 - 8 min, animation de Regina Pessoa

Il y a des gens qui sont différents malgré eux et qui voudraient juste ressembler aux autres, se fondre délicieusement dans la foule. Certains passent toute leur vie à essayer de cacher leur différence. D'autres l'assument.

### **17 h 30 : La Jeune fille et la mort**

France/Grande Bretagne - 1994 - 1 h 45, de Roman Polanski, avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson

Une république d'Amérique Latine. Paulina Escobar, torturée sous la dictature militaire, vit recluse aux côtés de son mari, Gerardo, un brillant avocat. Un soir, ce dernier se fait raccompagner par un homme. Sa femme croit reconnaître en lui son ancien tortionnaire. «Loin d'entraver Polanski, la pièce d'Ariel Dorfman et la force du sujet lui ont servi de prétexte à construire un huis-clos admirable de nervosité et d'authentique ambiguïté» J.L. Bourget, Positif, avril 1995.

L'indésirable, incarné par celui qu'on cherche à oublier, sans y parvenir, touche aussi à l'indicible.

### **19 h 30 : Tu marcheras sur l'eau**

Grande Bretagne, Israël, Allemagne - 2005 - 1h 44min, de Eytan Fox, avec Lior Ashkenazi, Knut Berger, Caroline Peters

Eyal est un agent du Mossad. Sa mission est de retrouver la trace d'un ancien officier nazi, Alfred Himmelman. Pour mener son enquête, il va servir de guide touristique au petit-fils d'Himmelman, Axel, venu en Israël rendre visite à sa soeur. Celle-ci vit en effet dans un kibboutz depuis qu'elle s'est brouillée avec sa famille. Axel veut essayer de la convaincre de revenir avec lui en Allemagne pour l'anniversaire de leur père.

Malgré leurs personnalités contrastées, Eyal sympathise avec Axel. Même si parfois le machisme et le conservatisme d'Eyal se heurtent aux vues libérales d'Axel, en particulier quand ce dernier lui révèle qu'il est homosexuel. S'installent alors des relations tendues entre les deux hommes.

Alors qu'Axel rentre en Allemagne sans sa soeur, le Mossad suspecte l'ex-nazi Himmelman de vouloir refaire surface pour la fête d'anniversaire du père d'Axel...

### **21 h 30 : Breakfast on Pluto**

(voir vendredi 26 janvier)

### **Lundi 29 janvier**

#### **20 h 30 : Salle Ockeghem**

##### **Conférence performance de Eric Foucault :**

«La Nature fait si bien les choses» à partir de son dernier livre : « La nuit, tous les routiers sont gris »  
Comment, à partir d'un texte sociologique et d'une analyse proxémique, les vérités les plus crues peuvent être dites.  
(entrée libre)

#### **22 h 30 : au café Le Café**

(39, rue Bretonneau)

Vidéos de Pascal Lièvre (entrée libre)

### **Mardi 30 janvier**

#### **20 h : Soirée de clôture**

20 centimètres - Peut-on mesurer le bonheur ?

Espagne - 2005 - 1h 49min, de Ramon Salazar , avec Monica Cervera, Pablo Puyol, Geli Albaladejo  
Dans ses rêves, Marietta est une star en technicolor dont la vie ressemble à une comédie musicale. Dans la réalité, Marietta est un travesti qui adorerait se débarrasser des 20 cm qui la séparent de la femme glamour qu'elle désire devenir. Mais peut-on mesurer le bonheur ?

## Pendant le festival hall des Studio

### Show room

(en libre vision sur DVD dans le hall)

### La peau (danse)

France - 1993 – 8 min, de Gilles Moisset.

Ce film est conçu à partir du spectacle de Christian Bourigault «L'Auto-portrait de 1917 d'Egon Schiele», solo sereinement torturé qui captait de l'intérieur les tourments du peintre.

Sur scène, Christian Bourigault se retrouvait face à lui-même, inspiré par les poses déstructurées du peintre expressionniste viennois, qui fut emprisonné pour pornographie et mourut de la grippe espagnole à l'âge de 28 ans. Gilles Moisset transpose le solo en multipliant les effets de miroir, poussant le principe jusqu'à fondre par des effets vidéos ('morphing' notamment) le danseur et son double. Ce faisant, il s'éloigne du caractère introspectif de la danse qui peine à quitter le corps pour habiter l'espace.

### 8 muertes, 8 morts de photographes Insideroom voyeur dead

Italie - 2005 - 5 min, vidéo et photographie, de et avec Martino Chiti et Maria Radicchi.

L'intégrale des 8 morts est présentée à la Chapelle Sainte Anne.

## Les lieux du festival

### Cinémas Studio

2 rue des Ursulines

37 000 Tours

### Chapelle Sainte Anne

Square Roze

37 000 Tours

### Maison des Associations Culturelles de Tours

5 place Plumereau

37 000 Tours

### Salle Ockeghem

15 Place de Châteauneuf

37 000 Tours



## Renseignements

Cinemas Studio - 2 rue des Ursulines, 37 000 Tours

Tel. 02 47 20 27 00 / Fax 02 47 20 69 34

[www.desirdesirs.free.fr](http://www.desirdesirs.free.fr) / [info@studiocine.com](mailto:info@studiocine.com) / [www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

## Tarifs

Films : Tarifs Studio

Pass : Pour toutes les projections du festival, excepté l'avant-première (mercredi 24 janvier : 7 ans - Jean-Pascal Hattut)

PASS FESTIVAL (sauf mercredi 24 janvier) : 32 € (Abonnés) et 50€ (Non abonnés)

PASS 6 FILMS (sauf mercredi 24 janvier) : 18 € (Abonnés) et 30€ (Non abonnés)

Conférence performance de Eric Foucault : La Nature fait si bien les choses - Entrée libre

## Contact presse

Philippe PEROL - Tel. 06 64 48 96 23 ; fax 02 47 66 51 56 ; Email : [phil.perol@numericable.fr](mailto:phil.perol@numericable.fr)

L'équipe du festival Désir... Désirs tient à remercier la Ville de Tours et ses services (Direction des Affaires Culturelles, Maison des Associations Culturelles de Tours, service communication, services techniques) Centre Images, Frank Ternier - DD&RV et l'Astronef, Eric Foucault et le Groupe Laura, ainsi que Céline, Annie et Christian Charissou de la Chapelle Sainte Anne, LGP Région Centre, l'association Tours'Angels, AIDES, ainsi que tous les artistes qui se sont impliqués dans le festival.

Cinemas  
Tours **STUDIO**

2, rue des Ursulines - 37000 TOURS

tel : 02 47 20 27 00

[www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

e-mail : [info@studiocine.com](mailto:info@studiocine.com)





A woman with long, vibrant red hair is shown from the chest up, her face completely obscured by her hands. She is wearing a bright yellow, long-sleeved garment. The background is a textured, muted greenish-grey.

14<sup>e</sup> édition  
Festival de cinéma

Désir Désirs

du 24<sup>e</sup>  
au 30 janvier  
2007

Cinémas  
Tours STUDIO